

软玉的评鉴

宋魁昌 苏玉凤

(中国有色金属工业总公司华东地质勘查局, 南京 210007)

中华民族开发利用玉石的历史悠久, 中国素有“玉石之国”、“世界玉雕之乡”之美誉。从新石器时代起, 软玉一直是制作工具、礼器、生活用具、陈设装饰等玉器的主要原料。迄今为止, 我国发现的最古老的玉器, 就是距今 8200 年的“兴隆洼文化”墓葬出土的一对白玉块和距今 7000 年“河姆渡文化”遗址的玉块、玉璜和玉环, 它们的玉种都是软玉。在以玉器为主要载体的玉文化演化中, 玉的自然属性, 经历了玉与石不分、美石为玉、玉与似玉的美石分离、软玉为真玉等认识过程。玉的社会属性, 经历了神化、人格化、道德化演化过程, 软玉成为神物、权力、地位、财富和高尚、纯洁的象征。在中国玉器史上, 和田玉成了玉的代名词, 许多外国学者把和田软玉称为“中国玉”。

软玉, 简称玉, 古称珉, 亦叫真玉。软玉科学概念的建立, 应追溯到上个世纪。1846 年法国矿物学家德穆尔开始研究中国和田玉, 1863 年又分析测试了英法联军从北京圆明园劫至欧洲的玉器。首先从矿物学角度, 并根据和田玉摩氏硬度 6~6.5, 翡翠 6.5~7, 而提出了矿物集合体的软玉和硬玉(中国称翡翠)的概念。软玉是以透闪石-阳起石系列矿物为主, 具有超纤交织毡状结构和交织纤维变晶结构, 符合玉雕工艺要求的单矿物岩石。软玉即是单矿物集合体的岩石, 它就不具有相同化学组成和内部结构的矿物种性质。因此国际矿物协会已于 80 年代废除了“软玉”矿物种名。现在沿用的“软玉”仅代表其玉石商业名称。我们这里加上了一句“符合玉雕工艺要求的”, 因为确有一些透闪石-阳起石岩达不到玉的标准, 不能做玉雕原料, 不能称其为软玉。国际矿物协会新矿物及矿物命名委员会批准角闪石族分会以推荐的尼克(1978)角闪石族命名方案, 即按单位分子中二价镁和铁的占位比率予以命名, $Mg/(Mg+Fe^{2+})$ 在 0.9~1.00 为透闪石, 0.5~0.90 为阳起石, 0.00~0.50 为铁阳起石。据此王福全等^[1]建议软玉种属名用透闪玉、阳起玉或铁阳起玉。据闻广(1991)研究, 我国古代真玉中还未发现有铁阳起石软玉。只有透闪石和阳起石软玉。

软玉, 作为广义宝石的组成部分, 它与宝石一样具有美丽、耐久和稀少三大特点。玉的工艺品是三维的造型艺术品, 它的艺术美具有空间性、直观性和想象性。通过其细腻滋润而坚韧的质地, 美丽柔和的色彩, 巧夺天工的造型和雕工, 反映出有色、有形、有透视感的美和引人发思的深邃文化内涵。

传统相玉的依据是: 坑、皮、型、性: 坑即产地; 皮即玉料的外皮, 有粗糙、细腻与薄厚之分; 型即一块玉的外形构造; 性即阳面与阴面、色彩分布, 以及纹络等。相玉, 是一门专门科学, 至今仍只能以眼、手代替仪器, 凭经验行事。

古人辨玉就讲究玉质, 东汉许慎在《说文解字》中就有“首德而次符”之说, 即先质而后色。软玉以玉质细而匀润。纯而无杂, 透而无瑕为好。软玉半透明就算水头足了。质量差的软玉常见芦花、玉筋、黑色包裹物。一般说, 质地越细腻, 其透明度也越高, 雕出的玉件显得水灵而有生气, 而质地粗糙疏松者, 则水头差, 其玉件显得凝滞死闷。一般认为, 玉的

矿物颗粒应在 0.05 mm 以下, 实际上软玉矿物颗粒多在 0.03 mm 以下。有人说肉眼能看见矿物颗粒者就不是玉, 起码不是好玉。对于软玉原料来说, 块度越大越好, 无裂无绵为好。

古人把“温润而有光泽的美石”称为玉。软玉的光泽为油脂光泽, 相玉人称其为“油性”。不仅玉雕件的抛光面能显现这种光泽, 就是原石的破裂面, 仔玉的自然磨光面, 也都能看到这种由表及里的油性或称滋润性特点。碧玉常显现蜡质感, 或称腊状光泽。至于和田玉的“温润”, 文物学家杨伯达 (1996) 认为, 这是从西周君子甚至更古远的先人那里继承下来的玉观念及审美观的沉淀, 说明玉文化的传统根深蒂固, 它的效应也是持久的。《诗经》云: 言念君子, 温如其玉”, 是说君子象玉那样温文而纯洁。玉是玉石级岩石, 本是冷漠无情, 何感其“温”。这是玉社会属性超越自然属性, 是玉人格化、道德化, 而使玉从神权、王权中解脱出来, 对玉内涵的一种表述, 由于几千年的玉文化熏陶, 中国人把玉当作反映美德的镜子, 把其坚韧象征智慧、圆润象征纯洁, 瑕疵象征真诚。

颜色也是评价软玉的重要因素。东汉王逸在《玉部论》中解释符时, 指出玉的“赤如鸡冠, 黄如蒸粟, 白如膏脂, 黑如纯漆”之美。近代对和田玉按颜色提出白玉、青白玉、青玉、黄玉、糖玉、碧玉、墨玉、花玉的分类。其中, 白玉又分羊脂白、梨花白、象牙白、鱼肚白、鱼骨白、糙白、鸡骨白。羊脂玉是“白王之冠”、“软玉之王”。青玉的颜色概念较含糊, 青色在我国有蓝、黑不同概念。栾秉敖^[6]认为青玉是非灰、非青又非绿, 是不鲜明的淡青绿色。青白玉是介于白玉与青玉之间的没有标准的色界。中国新石器时代至汉代的大量软玉制品, 皆以青玉为主, 汉以后白玉玉器兴盛起来。从矿物成分上讲, 以透闪石为主的软玉白玉多, 随阳起石、铁阳起石含量比例增加, 则变为淡绿、绿甚至暗绿色。墨玉主要是因含石墨等黑色杂质所致。台湾花莲玉是阳起石玉, 以黄绿色为主, 其有平行纤维者能磨出猫眼效应。加拿大哥伦比亚省、新西兰、美国阿拉斯加的软玉虽属透闪石玉, 但其 FeO、Fe₂O₃ 的含量都比和田玉高得多, 这也许是那里缺少白玉的原因所在。

玉石的产地和坑种也为相玉人所重视。和田玉特别是独特的羊脂玉, 在世界上享有美誉。现在不少省份发现和开采软玉。新疆北天山玛纳斯是阳起石玉, 以碧玉为主。四川尤溪软玉为透闪石玉, 为淡绿、油绿色。青海祁连县透闪石含方解石多, 属白玉, 透明度高, 但白度差, 微有黄味, 油性不强, 呈弱的玻璃光泽。辽宁岫岩软玉呈浅黄绿色与岫玉颜色差不多, 人们称其为黄玉。新疆和田玉的戚家坑产的白玉山料历史上很有名望。和田白玉河的白玉、青玉仔料也有名气。仔玉也称老山玉。为古代或现代河床中的砾状玉石, 由于经搬运、滚动冲击而保留下来者, 多为致密坚韧裂纹少的好玉, 这也是仔玉价位高的原因。

哪里高额利润, 哪里畅销产品, 哪里就易出现假冒。玉制品从其成为商品也就存在这个问题。历史上出现几次复古风, 汉仿先秦礼器作为陈设品, 宋仿前代玉器, 清仿历代玉器。这些仿制品多是真质假代玉器, 而清末和现在市场的赝品多假质假代玉器。以京白玉、独山玉、岫玉、大理石、料质玻璃 (亦称硝子、烧料, 明代就开始出现) 制品, 假冒软玉制品古今有之。

我们在南京九龙珠宝银楼、夫子庙黄金珠宝城、宝嘉玉行搞咨询期间, 见到许多民藏软玉制品, 接触不少玉石收藏、爱好和经营者。在与他们共同探讨古玉的鉴质、定型、断代过程中, 获益匪浅。有经验的玉石爱好者, 不用通过仪器测折光率、密度, 而凭“看、掂、摸、舔”的经验相玉法, 就能把具有细腻如膏似脂的滋润感及“精光内蕴, 厚重不迁”特点的软玉, 与精光外露, 于莹润中闪烁贼光, 重感轻的京白玉、大理石、烧料及独山玉区别开来。白

独玉虽密度与软玉差不多，但也是玻璃光泽，且能见长石颗粒。软玉、蛇纹石玉虽玉质都是纤维状，但软玉硬度大，光泽上显油脂感，轻叩玉声凝，而蛇纹石玉呈蜡质感，玉声轻脆。在透射光下用放大镜观察，软玉仍有看不见微细的纤维交织结构，档次低者在抛光面上可见玉筋、玉纹，即纤维交织成疏密不等的花斑纹，这些斑纹多不透明。而京白玉、大理石透射光下可见矿物颗粒暗影，烧料可见细微气泡组成的暗点。烧料制品的微小破裂处亦可见亮碴贝壳状断口。而软玉无气泡，破裂面为暗碴的玉性参差状断口。软玉具亲油疏水性，手轻捻其抛光面有一种粘滞绵软的滋润感，用王明石^[3]的话说是一种滋润的亲昵感，如吻摸初生婴儿的皮肤一样。也有人认为手握软玉，初感凉稍后有手汗，似玉出水的湿润感。烧料及其它玉石多具有亲水疏油性，手捻其往往有干硬的滑感，手握似有吸水的粘感。当然，能感知此点绝非一日之功。俗话说“玉赛硝，必定高”，是说白玉若像硝子那样洁白莹润，纯而无瑕，那则是玉中佳品。白玉的白色中常微泛青色，纯白者极少见。硝子虽白但在白炽灯下微显桔黄色。

这里只是综述一些软玉评价鉴别的经验方法。水平所限，谬误难免，望批评指正。

参 考 文 献

- 1 王福全等. 软玉的特征和种属命名. 中国宝玉石, 1996, (1)
- 2 栾秉敖. 中国宝石和玉石. 乌鲁木齐: 新疆人民出版社, 1989
- 3 王明石. 现代玉器鉴赏. 中国宝玉石, 1991, (4)

<http://www.kcdz.ac.cn/>